

SUPPLEMENTI  
S

La città di celluloide  
tra vocazione turistica  
ed esperienze creative

04

IL CAPITALE CULTURALE

*Studies on the Value of Cultural Heritage*

**JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**

Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

## Il Capitale culturale

*Studies on the Value of Cultural Heritage*  
Supplementi 4, 2016

ISSN 2039-2362 (online)  
ISBN 978-88-6056-466-5

© 2016 eum edizioni università di macerata  
Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

### *Direttore*

Massimo Montella

### *Coordinatore editoriale*

Francesca Coltrinari

### *Coordinatore tecnico*

Pierluigi Feliciati

### *Comitato editoriale*

Giuseppe Capriotti, Alessio Cavicchi, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Enrico Nicosia, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Emanuela Stortoni

### *Comitato scientifico - Sezione di beni culturali*

Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Valeria Merola, Susanne Adina Meyer, Massimo Montella, Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Michela Scolaro, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi, Carmen Vitale

### *Comitato scientifico*

Michela Addis, Tommy D. Andersson, Alberto Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile, Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna Cioffi, Caterina Cirelli, Alan Clarke, Claudine Cohen, Gian Luigi Corinto, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani, Girolamo Cusimano, Fiorella Dallari, Stefano Della Torre, Maria del Mar Gonzalez Chacon, Maurizio De Vita, Michela Di Macco, Fabio Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani, Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon, Emanuele Invernizzi, Lutz Klinkhammer, Federico

Marazzi, Fabio Mariano, Aldo M. Morace, Raffaella Morselli, Olena Motuzenko, Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard Pommier, Carlo Pongetti, Adriano Prospero, Angelo R. Pupino, Bernardino Quattrociochi, Mauro Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto Sani, Girolamo Sciuillo, Mislav Simunic, Simonetta Stopponi, Michele Tamma, Frank Vermeulen, Stefano Vitali

### *Web*

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult>

### *e-mail*

[icc@unimc.it](mailto:icc@unimc.it)

### *Editore*

eum edizioni università di macerata, Centro direzionale, via Carducci 63/a - 62100 Macerata  
tel (39) 733 258 6081  
fax (39) 733 258 6086  
<http://eum.unimc.it>  
[info.ceum@unimc.it](mailto:info.ceum@unimc.it)

### *Layout editor*

Cinzia De Santis

### *Progetto grafico*

+crocevia / studio grafico



Rivista accreditata AIDEA

Rivista riconosciuta CUNSTA

Rivista riconosciuta SISMED

Rivista indicizzata WOS

*Alla mia Maestra*

---

# La città di celluloidi tra vocazione turistica ed esperienze creative

Atti della giornata di studio (Macerata, 26  
marzo 2015)\*

a cura di Enrico Nicosia

\* Tutti i contributi di questo volume sono stati sottoposti ad una revisione tra pari (Peer Review) basata su una iniziale selezione da parte del Comitato Scientifico della Giornata di studio e su una successiva valutazione da parte di due revisori anonimi.

# Presentazione

Katia Giusepponi\*

Gli elementi di continuità tra *film* e *viaggio* sono innumerevoli e ci attraggono, toccano le nostre corde e arrivano al nostro immaginario tanto più incisivamente quanto più siamo capaci di dividerne il valore intangibile.

Un film è un viaggio breve che può però accompagnarci per tutta la vita e diventare parte significativa del nostro vissuto. Un viaggio, esperienza di altro luogo, ritorna come film nella nostra memoria e si rinnova.

Una produzione audiovisiva può valorizzare una città, un ambiente, e favorire il collegato sviluppo di interesse e turismo. Ed è vero anche che i luoghi di ambientazione possono essere elementi di forza per un film. Si tratta, tuttavia, non di condizionare il cinema alla valorizzazione dei luoghi o viceversa ma di tenere presente, a tutti i livelli, la sinergia positiva che un coerente progetto artistico può sviluppare, il circuito positivo di reciproca valorizzazione film-luogo che una produzione attenta può avviare.

La giornata di studio, organizzata e coordinata con passione da Enrico Nicosia, ha permesso di affrontare l'affascinante tema della *città di celluloid*

\* Katia Giusepponi, Professore Associato di Economia aziendale, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, piazzale Luigi Bertelli, 1, 62100 Macerata, e-mail: [katia.giusepponi@unimc.it](mailto:katia.giusepponi@unimc.it).

con spirito critico e di approfondimento, senza scivolare in facili luoghi comuni, curando ampia multidisciplinarietà e sviluppando dibattito e confronto su numerosi casi di studio, contro ogni rischio di rigida schematizzazione.

La varietà delle prospettive di osservazione e delle esperienze trattate emerge con evidenza dal ricco indice di questo volume che raccoglie gli atti della giornata e che rappresenta uno dei risultati del lavoro sviluppato. Tra questi, va tuttavia considerato anche molto altro.

In particolare, vi sono le preziose sollecitazioni emerse dalla discussione alimentata dai partecipanti durante l'incontro, con un *fil rouge* rappresentato dalla focalizzazione non soltanto sulle importanti opportunità ma anche sui rischi legati alla *città di celluloidi* e alle azioni di collegamento cinema-turismo. Si è trattato di una discussione così proficuamente sviluppata da creare in molti dei presenti il desiderio e persino l'esigenza di continuare o iniziare a contribuire all'argomento attraverso futuri studi e ricerche.

L'unione di competenze diverse – per consentire più elevata consapevolezza intorno ad un tema e proporre soluzioni più efficaci – ha rappresentato un punto d'incontro importante con il corso di studio in Beni culturali e turismo dell'Università degli Studi di Macerata, al primo anno accademico di attivazione proprio nel periodo dell'evento e fin dall'inizio pensato come laboratorio in cui realizzare tutte le possibili sinergie tra beni culturali e turismo.

**JOURNAL OF THE SECTION OF CULTURAL HERITAGE**  
Department of Education, Cultural Heritage and Tourism  
University of Macerata

**Direttore / Editor**  
Massimo Montella

*Texts by*

Valentina Albanese, Fabio Amato, Rocío Liáñez Andrades,  
Alessandro Arangio, Tiziana Banini, Angelo Bencivenga,  
Mara Cerquetti, Livio Chairullo, Caterina Cirelli, Francesco Citarella,  
Delio Colangelo, Gian Luigi Corinto, Angela Cresta, Marco Cucco,  
Elena Di Blasi, Francesco di Cesare, Claudio Gambino, Sonia Gambino,  
Valentina Garavaglia, Katia Giusepponi, Teresa Graziano, Ilaria Greco,  
Anthony La Salandra, Giulia Lavarone, Marisa Malvasi, Stefan Marchioro,  
Eleonora Mastropietro, Leonardo Mercatanti, Franca Miani,  
Enrico Migliaccio, Giuseppe Muti, Enrico Nicosia, Maria Laura Pappalardo,  
Astrid Pellicano, Lidia Piccioni, Carmelo Maria Porto, Donatella Privitera,  
María del Carmen Puche Ruiz, Sandro Savino, Massimo Scaglioni,  
Rosy Scarlata, Francesca Sorrentini, Monica Storini, Michele Vigilante,  
Antonio Violante, Alessandro Vitale

<http://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/index>

**eum** edizioni università di macerata



ISSN 2039-2362  
ISBN 978-88-6056-466-5