



2012

IL CAPITALE CULTURALE

Studies on the Value of Cultural Heritage

JOURNAL OF THE DEPARTMENT OF CULTURAL HERITAGE

University of Macerata



eum

Il Capitale culturale
Studies on the Value of Cultural Heritage
Vol. 4, 2012

ISSN 2039-2362 (online)

© 2012 eum edizioni università di macerata
Registrazione al Roc n. 735551 del 14/12/2010

Direttore
Massimo Montella

Coordinatore di redazione
Mara Cerquetti

Coordinatore tecnico
Pierluigi Feliciati

Comitato di redazione
Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Pierluigi Feliciati, Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Mauro Saracco, Federico Valacchi

Comitato scientifico - Dipartimento beni culturali
Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Andrea Fantin, Pierluigi Feliciati, Maria Teresa Gigliozzi, Claudia Giontella †, Susanne Adina Meyer, Massimo Montella, Umberto Moscatelli, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Mauro Saracco, Michela Scolaro, Emanuela Stortoni, Federico Valacchi

Comitato scientifico
Michela Addis, Alberto Mario Banti, Carla Barbati, Sergio Barile, Nadia Barrella, Marisa Borraccini, Rossella Caffo, Ileana Chirassi Colombo, Rosanna Cioffi, Claudine Cohen, Lucia Corrain, Giuseppe Cruciani, Stefano Della Torre, Maurizio De Vita, Michela Di Macco, Fabio Donato, Rolando Dondarini, Andrea Emiliani, Gaetano Maria Golinelli, Xavier Greffe, Alberto Grohmann, Susan Hazan, Joel Heuillon, Lutz Klinkhammer, Emanuele Invernizzi, Federico Marazzi, Fabio Mariano, Giuliano Pinto, Marco Pizzo, Edouard Pommier, Adriano Prospero, Mauro Renna, Orietta Rossi Pinelli, Roberto Sani, Girolamo Sciuillo, Simonetta Stopponi, Frank Vermeulen, Stefano Vitali

Web
<http://www.unimc.it/riviste/cap-cult>
e-mail
icc@unimc.it

Editore
eum edizioni università di macerata, Centro direzionale, via Carducci 63/a – 62100 Macerata
tel (39) 733 258 6081
fax (39) 733 258 6086
<http://eum.unimc.it>
info.ceum@unimc.it

Layout editor
Cinzia De Santis

Progetto grafico
+crocevia / studio grafico

Editoriale

Questo *special issue* ospita una parte dei saggi inerenti ai lavori del Gruppo di Studio e Attenzione costituito dall'Accademia Italiana di Economia Aziendale (AIDEA) e dedicato a *Politiche e management del Patrimonio Culturale nelle diverse prospettive del valore*. La relazione introduttiva del comitato di indirizzo del GSA ne illustra gli assunti e dà complessivamente conto delle finalità e dei risultati dell'attività svolta.

Nella sezione *Documenti* Giuseppe Capriotti e Pierluigi Feliciati, nel riferire in merito al convegno internazionale tenuto a Fermo il 6 e 7 ottobre 2011 e al connesso volume di atti *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europeana*, illustrano il contributo multidisciplinare che i numerosi studiosi intervenuti, molti dei quali del nostro dipartimento universitario, hanno offerto al progetto europeo diretto dalla European Association for Jewish Culture di Londra e coordinato dalla Judaica Sammlung der Universitätsbibliothek der Goethe Universität di Francoforte sul Meno, finalizzato a selezionare e digitalizzare per il portale *Europeana* documenti di varia natura sulle comunità ebraiche nelle città d'Europa e a promuovere per finalità sia scientifiche che didattiche la conoscenza e l'uso consapevole dei contenuti digitali raccolti.

Seguono, introdotti da Patrizia Dragoni e da Susanne Adina Meyer quali responsabili dell'unità di ricerca, gli elaborati di tre giovani studiose, Mara Mazzoni, Monica Peroni e Silvia Scarpacci, concernenti l'attività svolta dal nostro dipartimento relativamente al territorio marchigiano nell'ambito della ricerca su restauri e restauratori in Italia finanziata con le risorse destinate ai Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) e diretta da Orietta Rossi Pinelli e da Michela di Macco.

Infine la sezione *Classici* ripropone un testo di Franco Russoli tratto dal convegno su *Il museo come esperienza sociale*, tenuto a Roma dal 4 al 6 dicembre nel 1971 per discutere delle cause e del possibile superamento dello

stato di crisi dei musei. L'obiettivo, come affermato da Pietro Romanelli, era di «avvicinare sempre più il museo al pubblico, farlo entrare [...] nel vivo della società moderna».

La redazione

JOURNAL OF THE DEPARTMENT OF CULTURAL HERITAGE

University of Macerata

Direttore / Editor

Massimo Montella

Texts by

Elio Borgonovi, Monica Calcagno, Giuseppe Capriotti, Mara Cerquetti, Mara Del Baldo, Fabio Donato, Patrizia Dragoni, Pierluigi Feliciati, Luciano Marchi, Giuseppe Marcon, Antonio Maticena, Mara Mazzoni, Anna Merlo, Susanne Adina Meyer, Marta Maria Montella, Massimo Montella, Monica Peroni, Fulvia Rocchi, Franco Russoli, Silvia Scarpacci, Barbara Sibilio, Antonello Zangrandi.

www.unimc.it/riviste/index.php/cap-cult

eum edizioni università di macerata

ISSN 2039-2362

