

Norme editoriali per i collaboratori

Si pregano i collaboratori di attenersi alle seguenti norme per la stesura dei contributi da sottoporre alla rivista.

Invio dei testi

Gli articoli proposti possono pervenire alla rivista liberamente nel corso dell'anno ovvero in risposta a una call for paper su un tema monografico indicato dalla direzione, con scadenze prefissate.

Gli articoli dovranno essere inviati alla casella email della redazione della rivista (il file allegato dovrebbe essere in uno dei seguenti formati: *.doc, *.docx, *.rtf, *.odf). All'interno dei testi dovranno essere eliminati tutti i riferimenti all'autore (si veda sul sito la sezione relativa al processo di revisione anonima).

I metadati (titolo e sottotitolo, riassunto fino a cinque righe, cinque parole chiave) devono essere presenti anche in inglese, in un documento a parte.

Norme redazionali e bibliografiche

1. Carattere (raccomandato): Times New Roman 12 per il corpo del testo, interlinea 1,5; Times New Roman 11 per citazioni infratesto, interlinea 1; Times New Roman 10 per le note, interlinea 1. Non sillabare le parole né giustificare il testo.
2. Citazioni
Per porzioni di testo inferiori alle tre righe si useranno le virgolette uncinete «...». Per porzioni di testo più estese (citazioni infratesto) si utilizzerà di norma il rientro a sinistra di 1 cm e il corpo 11. Le omissioni di testo saranno segnalate dai tre puntini di sospensione tra parentesi quadre [...].
3. Citazioni in altre lingue
Le citazioni in lingue diverse da quella in cui è scritto il contributo devono di norma essere tradotte nella lingua del contributo, secondo le indicazioni sotto riportate.
 - a) Per la letteratura primaria: la traduzione segue immediatamente la citazione dell'originale, tra parentesi tonde.
 - b) Per la letteratura secondaria: 1) se è tradotta nel testo, la citazione in lingua originale va in nota a piè di pagina, 2) se è in lingua originale nel testo, la traduzione della citazione va in nota.
4. Uso delle virgolette

« » (virgolette uncinato o ‘a sergente’) per citazioni inferiori alle tre righe, titoli di articoli o di capitoli (vedi stile citazionale ed esempi), discorso diretto.

“ ” (apici doppi) per citazioni all’interno di citazioni.

‘ ’ (apici semplici) per uso ‘deviato’ di termini, modi di dire, traduzione letterale di termini.

5. Altre convenzioni grafiche

Gli esponenti di nota vanno prima del segno di interpunzione (e.g. lirica¹²; certo»⁷). L’uso del *corsivo* è da limitare al massimo (titoli e sottotitoli di volumi, testate di riviste).

I segni di punteggiatura seguono sempre virgolette e apici e non devono mai essere preceduti da spazio (e.g. «più che verità».).

6. Citazioni e bibliografia

La rivista adotta lo schema autore-data. Pertanto i riferimenti bibliografici devono essere indicati nel corpo del testo attraverso un rinvio sintetico (autore o curatore, data, numero di pagina), da sciogliere nei «Riferimenti bibliografici» completi alla fine del contributo. Si raccomanda di attenersi ai seguenti esempi.

Volumi

Bibliografia: Bédier, Joseph, 1893. *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d’histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion.

Corpo del testo: (Bédier 1893, 36).

In caso di più di un autore, ma meno di o pari a tre, si indicheranno nell’ordine in cui compaiono nella fonte bibliografica. In caso di più di tre autori si indicherà il primo nome, seguito da et al.:

Bibliografia: Jourde, Pierre / Tortonese, Paolo, 1996. *Visages du double. Un thème littéraire*, Paris, Nathan.

Corpo del testo: (Jourde / Tortonese 1996).

Bibliografia: Mickel, Emanuel J. et al. (ed.), 1977-1996. *The Old French Crusade Cycle*, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 10 vol.

Corpo del testo: (Mickel et al. 1977-1996).

Nel caso di traduzioni o nuove edizioni, si raccomanda di indicare l’anno (e possibilmente il titolo) dell’edizione originale nei riferimenti bibliografici completi.

Bibliografia: Meletinskij, Eleazar Moiseevič, [1990] 2014. *Poetica storica della novella*, ed. italiana a cura di Massimo Bonafin, tr. it. di Laura Sestri, Macerata, EUM.

Corpo del testo: (Meletinskij [1990] 2014).

Atti di convegni:

Bibliografia: Barbieri, Alvaro / Gregori, Elisa (ed.), 2014. *Letteratura e denaro: ideologie, metafore, rappresentazioni*: atti del 41. Convegno Interuniversitario (Bressanone, 11-14 luglio 2013), Padova, Esedra.

Corpo del testo: (Barbieri / Gregori 2014).

Capitoli in volumi collettivi, articoli in rivista, voci di enciclopedia ecc.

Bibliografia:

Follon, Jacques, 2003. «La notion de *Phantasia* chez Platon», in Lories / Rizzerio 2003, 1-14.

Lories, Danielle / Rizzerio, Laura, 2003. *De la phantasia à l'imagination*, Namur, Société des Études Classiques.

Corpo del testo: (Follon 2003) oppure (Lories / Rizzerio 2003).

Bibliografia: Bonafin, Massimo, 1990. «I gabbi interpretati. Rassegna critica», *Lingua e letteratura* 7 (14/15), 195-210.

Corpo del testo: (Bonafin 1990).

Bibliografia: Tomasin, Lorenzo, 2016. «Su filologia romanza ed epigrafia medievale», *Zeitschrift für romanische Philologie* 132 (2), 493-526. DOI: <https://doi.org/10.1515/zrp-2016-0033>

Corpo del testo: (Tomasin 2016).

Bibliografia: Oreste, Giuseppe, 1966. «Abbatucci, Giacomo Pietro», in *Dizionario Biografico degli Italiani*. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-pietro-abbatucci_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giacomo-pietro-abbatucci_(Dizionario-Biografico)/) Consultato il 20/08/2018.

Corpo del testo: (Oreste 1966).

N.B.:

Per i rinvii bibliografici nel corpo del testo, qualora si faccia riferimento all'ultimo libro o articolo citato subito prima, si impiegherà *ivi* (in tondo) seguito dal numero delle pagine (e.g. *ivi*, 84) oppure *ibid.* (in corsivo) se il numero delle pagine coincide con quello citato in precedenza.